

Како се пише молба, молба, молба

## KAKO SE PIŠE....

### MOLBA

Enisa Radojević  
Donja Gorica b.b.  
81000 Podgorica

Podgorica, 22.marta 2016.g

### JU Gimnazija „ Slobodan Škerović " Podgorica

Predmet: Molba za naknadni upis u prvi razred

Molim Nastavničko vijeće Gimnazije „ Slobodan Škerović " da mi odobri naknadni upis u prvirazred pošto sam u vrijeme redovnog upisnog roka bila bolesna.

#### Prilog

- 1.Svjedočanstvo o završenom VI , VII i VIII razredu
2. Ljekarsko uvjerenje

Podnosilac molbe  
**Enisa Radojević**

### ŽALBA

Novak Milošević  
Trg slobode 33  
Bijelo Polje

Bijelo Polje, 12.aprila 2001. g.

### JU Srednja ekonomska škola Bijelo Polje

Predmet : Žalba na odluku odjeljenskog vijeća o isključenju iz škole

U vezi sa odlukom Nastavničkog vijeća da me iskljuci iz škole zbog velikog broja izostanaka , ulažem žalbu zbog toga što smatram da se nijesu uzele u obzir sve činjenice.Prije svega, zbog sportske angažovanosti nijesam u mogućnosti da redovno pretim nastavu, moj uspjeh u školi je zadovoljavajući i nikada nijesam bio kažnjavao, što može i moj razredni starješina.Nadam se da ćete vašu odluku još jednom razmotriti. S poštovanjem,

Podnosilac žalbe,  
**Novak Milošević**

## Б. У. 5. Оглас

1. Мијењам голф 3 за голф 4 уз надокнаду  
Тел. 081 32. ...

2. Повољно продајем КУЋУ 100 м квадратних на плацу од 550 м кв.  
Цијена по договору  
Тел. 067 34. ...

3. Изгубљен новчаник са документима на име Маша Радуловић  
Поштени налазач нека се јави на тел. 069 60. ...

4. Потребан полунамјештен ЈЕДНОСОБАН СТАН у ужем центру града  
Понуде на тел. 083 25. ... или 067 34. ... од 13 часова

5. ПОВОЉНО  
Крстарење по Средоземном мору  
5 дана 350 е  
Туристичка агенција „Воајаж“  
Тел. 082 35. .

### 6. MONTENEGRO AIRLINES

Raspisuje

OGLAS

Za prijem u radni odnos:

- Vozača/kurira, 1 izvršilac na određeno vrijeme u trajanju od 9 mjeseci.

Uslovi:

- stručna sprema- III/ IV STEPEN

- posebna znanja i vještine -

vozačka dozvola B kategorije

- radno iskustvo - bez obzira na radno iskustvo

Prijave se dostavljaju u roku

od 8 (osam) dana od dana

objavljivanja oglasa u dnevnom

listu „Vijesti“ na adresu

„Montenegro Airlines“, Ulica

beogradska br. 10

81000 Podgorica

1. Чему служе огласи?
2. Шта све може да буде предмет огласа?
3. Прокоментариши једноставност, односно сложеност форме, детаље, лексику.
4. Напиши пријаву на оглас под бројем 6.
5. Напиши по избору један оглас.

6. Шта је лоше у овим огласима:

Тражи се фризерка за мушкарце са искуством

Продајем краву, цијена: 850 е фиксно по договору

Разрађеном пекару потребна помоћ

Убијам инсекте на мртво по кућама

Озбиљним станарима потребан уредан стан, зграда, телефон. Могуће унапријед.

Издајем лежај Толоши

7. Сакупљај и ти из медија интересантне и необичне огласе.

8. Упореди све наведене комуникацијске текстове:

- сличности и разлике.

- стил писања (слободнија форма и шаблон).

- лексичку разноврсност.

- једноставност и сложеност.

9. Закључи коју је најтеже а коју најлакше написати и образложи!

- Будите креативни па напишите што оригиналнију:  
молбу - прва група  
жалбу - друга група  
захвалницу - трећа група  
честитку - четврта група  
оглас - пета група



- Повежи ове форме са књижевним дјелима која учиш па напиши, на примјер:  
молбу за Антигону,  
жалбу на Ахилеја,  
захвалницу Хасанагиници,  
честитку Андреасу Саму,  
оглас о продаји или куповини књиге.
- Одабери једну од ових форми и покушај да је престилизујеш тј. да је поетизујеш (сликовито, емоционално, фигуративно).



## Воденица стара

2.

Тамо испод старог града, гдје је плаховита Уна расјекла чаршију и њени изгубљени рукавци, тражећи се, избрусили безброј ада, вјековале воденице. Несигурне и оронуте, шћућуриле се под зидинама тврђаве, одолијевају неумитном зубу времена. На њиховим остацима и данас ћете наћи трагове буна и ратова, прошлост и садашњост. Видјећете покушаје рушења и неспретног реновирања... Свједоче ти трагови о добру и злу, плимама и осекама, људским и временским...

И нестајале старе воденице, лагано и неосјетно. Једна за другом. Топиле се у таласима модрооке Уне препуштене себи и стихији времена. Један за другим гасили се жрвњи као свијеће. На њиховим лопатицама сада рибе и маховина плету мрежу човјечности.

Самују воденице. А поред њих пролази босански коњић. Несигурно клопоће асфалтним улицама и носи на леђима завежљаје крупног планинског жита. Са носталгијом погледа крупним очима оронуте воденице као старе знанце, па покуњено иде према хладном бетонском здању великог електричног млина. У њему мрак и осама љепљивим и влажним прстима увлачи се у жито и људе. Нема топлине ни живота, никад тога овдје није ни било. Невидљива неман гута тоне жита и нико је не може нахранити...

Недалеко од „струјног“ млина, како га Крупљани зову, чује се потмули тутањ рјечне воденице која се снено буди и наставља своју вјековну жетву. Из њеног полумрака, на самом улазу, сретће вас радознале очи старог Авдије који вас очекује. Разгрће стару деку, устаје и прилази вам с поштовањем.

Овај осамдесетогодишњак, увијек спреман за шалу и разговор, испричаће необичну причу о воденицама у самом центру Босанске Крупе и њиховој судбини, о овом граду, и себи, понешто...

Тече прича о старом земану, пјесми, мезетлцима и сијелу на крупским воденицама. О млинару Омеру Омерчићу, Суљаги Бужимкићу, Челебији Мусићу и другима. Нема више ни воденица ни воденичара, једино стари Авдија пред крхотинама млина призива давна времена. Сјетиће се стари Авдија даноноћног рада у воденици и оног вакта кад су воденичари почели да одлазе, ношене годинама или другим недаћама. Дође онда струја у свако село, донесоше из свијета некакве мале струјне млинове и крупске воденице почеле су да се гасе. Као свијеће нагрижене зубом времена и људском небригом. А плаховита Уна дио по дио носила у неповрат.

Остао стари Авдија усамљен и горд као стара крупска липа. Сатима сједи пред воденицом, гледа игру пјенушавих валова и размишља. За пет деценија упознао је ћуди Уне као што се упозна душа човјекова. Проживио је са Уном много суше и поплаве, борио се против ријеке и заједно са њом против других недаћа. Заволио је посао воденичара и маштао о томе да га синовима остави, али синови ни да чују за ту необичну очеву љубав.

- Само ти ради свој посао, бабо, ми ћемо се некако снаћи и без твог млина... и кренуше у потрагу за бољим животом и лакшим крухом. Лакшим него што је овај очев, млинарски. Јаве се из Њемачке, Аустрије, Шведске, пошаљу коју пару, упитају за оца и воденицу...

А стари Авдија и даље меље брашно тврдоглаво и упорно за оне малобројне који дођу из оближњих села и то не само ради жита него и ради разговора.

Ризо Џафић